



## communiqué de presse

Le Quadrilatère  
22 rue Saint-Pierre  
60000 Beauvais

Entrée libre

### L'Écart absolu

un programme en trois expositions  
du 4 février au 17 septembre 2017



avec les artistes associés  
Karina Bisch, Nicolas Chardon,  
Marianne Maric, Dominique Mathieu,  
Syndicat, We Are The Painters

ainsi que des œuvres de  
l'Atelier Van Lieshout, Aline Bouvy et John  
Gillis, Stanley Brouwn, Stéphane Calais,  
Jacques Charlier, Meschac Gaba, Marie  
Goussé, Teresa Margolles, Superflex,  
Barthélémy Toguo, Danh Vo, Maarten Van  
Severen

#### LE RÈGNE DE L'HARMONIE

exposition du 27 avril au 25 juin 2017  
vernissage le jeudi 27 avril à 17h30

*à venir*

#### LE NOUVEAU MONDE AMOUREUX

exposition du 1/07 au 17/09  
vernissage le samedi 1er juillet à 14H

*passée*

#### LES COSMOGONIES

exposition du 4/02 au 26/03

---

Commissaire de l'exposition et responsable du  
Quadrilatère : Tiphanie Dragaut-Lupescu

L'exposition collective « L'Écart absolu, au Quadrilatère à Beauvais est envisagée comme un lieu d'essai. Les espaces se construisent et se déconstruisent peu à peu, comme une forme à organiser sans cesse. Privilégiant l'expérience sur le site, une cinquantaine d'œuvres se côtoient et expérimentent une organisation commune à la frontière du design, des arts plastiques, des arts décoratifs et



Nicolas Chardon, 68, 2007-2017, vue de l'exposition

des arts appliqués.

Le titre est emprunté à l'urbaniste Charles Fourier et à l'exposition des surréalistes présentée à la galerie L'Œil en décembre 1965. Au Quadrilatère l'exposition expérimente un mode d'organisation de l'architecture déterminé par les relations avec les œuvres afin de déconstruire les frontières entre les catégories admises de l'art. Plusieurs œuvres développent des liens existant entre sculpture, peinture, architecture et espace quand d'autres révèlent la porosité entre art et artisanat.

C'est grâce à cette expérience de «l'écart absolu» comme principe d'intervention au monde que le Quadrilatère préfigure un état d'esprit, une programmation et un lien avec son territoire. En travaillant avec les artistes associés et avec la même intuition qui est à la source du projet du Quadrilatère «faire dialoguer toutes les disciplines artistiques», nous arriverons à vivre une communion et une expérience sensible déterminées par les relations avec les œuvres.

À partir du 27 avril le Quadrilatère facilite les relations entre les époques

depuis le baroque jusqu'au contemporain en présentant simultanément à l'Écart absolu, l'exposition «Heures Italiennes, Le Naturalisme et le Baroque (XVIIe siècle)», en partenariat avec le MUDO-Musée de l'Oise.



Karina Bisch, vue de l'exposition l'Écart absolu-les cosmogonies, le Quadrilatère, Beauvais



We Are The Painters, vue de l'exposition, Trust, Kunsthall Nikolaj, 2015

## **PRÉSENTATION DU QUADRILATÈRE**

En 2016 la Galerie nationale de la tapisserie est devenue «Le Quadrilatère». Initialement lieu d'expositions sur la tapisserie, bâti sous l'impulsion d'André Malraux et inauguré en 1976, la programmation s'étend aujourd'hui à l'ensemble des disciplines artistiques, tout en valorisant les liens entre patrimoine et création contemporaine. Toute l'équipe du Quadrilatère met son imagination au service des publics en proposant des actions innovantes pour rendre accessible au plus grand nombre la découverte des arts et du patrimoine. La médiation favorise une expérience sensible ouverte à tous.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Contact presse**  
contact-quadri@beauvais.fr

**LE QUADRILATÈRE**  
22 rue Saint-Pierre  
60000 Beauvais  
03 44 15 67 00  
culture.beauvais.fr

**Contact accueil et médiation**  
mpiochel@beauvais.fr

**Horaires d'ouverture**  
du mardi au vendredi  
12h - 18h  
samedi et dimanche  
10h - 18h

**Navette aller-retour gratuite au départ de Paris**  
Réservation conseillée  
contact-quadri@beauvais.fr

### **les liens**

**PARIS ART**

**TUMBLR - L'ÉCART ABSOLU**

**LES HEURES ITALIENNES**

/Le Quadrilatère est un équipement culturel de la ville de Beauvais.

Il bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France dans le cadre de l'exposition l'Écart absolu.

